

**Ausgezeichnet!**



# THE HATE U GIVE

Begleitmaterial für den Unterricht  
von FILM+SCHULE NRW



### Impressum

#### Herausgeber

FILM+SCHULE NRW  
LWL-Medienzentrum für Westfalen  
Fürstenbergstraße 13-15  
48147 Münster



#### Autorin

Ann Kristin vom Ort  
Wissenschaftliche Referentin FILM+SCHULE NRW

#### Redaktion

Uwe Leonhardt  
Geschäftsführer FILM+SCHULE NRW  
Jelka Luckfiel  
Pädagogische Referentin FILM+SCHULE NRW

#### Gestaltung

Ann Kristin vom Ort  
Wissenschaftliche Referentin FILM+SCHULE NRW  
Melina Jasmine Kalwey  
Studentische Volontärin FILM+SCHULE NRW

**Foto Titelseite** © Katholisches Filmwerk GmbH (kfw)

Das gesamte Material unterliegt folgenden Lizenzbedingungen:



FILM+SCHULE NRW ist eine gemeinsame Initiative des Ministeriums für Schule und Bildung des Landes Nordrhein-Westfalen und des LWL-Medienzentrums für Westfalen.

**LWL**

Für die Menschen.  
Für Westfalen-Lippe.

Ministerium für  
Schule und Bildung  
des Landes Nordrhein-Westfalen



### Starr



1. Direkt zu Beginn des Films lernst du die High-School-Schülerin Starr Carter und ihre Familie kennen (Timecode: 00:03:10-00:06:24).

a) Schau dir den Filmausschnitt in Ruhe an. Wie wirkt Starr in dieser Szene auf dich und warum? Wähle drei Adjektive, die Starr aus deiner Sicht treffend beschreiben und begründe deine Auswahl knapp.

- \_\_\_\_\_, weil \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_, weil \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_, weil \_\_\_\_\_

b) Betrachte das Filmstill oben. Nutze die App TopShot, um dich über Einstellungsgrößen und Kameraperspektiven zu informieren.

In welcher Einstellungsgröße und Kameraperspektive wird Starr hier gezeigt und welche Wirkung wird dadurch erzeugt? Notiere deine Antworten in Stichpunkten.

Einstellungsgröße: \_\_\_\_\_


Wirkung: \_\_\_\_\_

Kameraperspektive: \_\_\_\_\_

Wirkung: \_\_\_\_\_

2. In Starrs Zimmer gibt es viele Gegenstände, die zu ihrer Charakterisierung beitragen. In der Tabelle unten findest du einige Filmstills aus der Szene.

- a) Benenne jeweils den im Bild gezeigten Gegenstand und erkläre knapp, welche Bedeutung er für Starr hat bzw. was er über Starr aussagt.
- b) Auch die Farben spielen eine wichtige Rolle. Notiere, welche Farben im jeweiligen Filmstill vorkommen, welche Wirkung sie haben, und welche Funktion sie für die Darstellung von Starr erfüllen.

Filmstill	Analyseaspekte a) und b)
	<p><b>Gegenstand und Bedeutung:</b></p> <p><b>Farben, Wirkung und Funktion:</b></p>
	<p><b>Gegenstand und Bedeutung:</b></p> <p><b>Farben, Wirkung und Funktion:</b></p>

	<p><b>Gegenstand und Bedeutung:</b></p> <p><b>Farben, Wirkung und Funktion:</b></p>
	<p><b>Gegenstand und Bedeutung:</b></p> <p><b>Farben, Wirkung und Funktion:</b></p>
	<p><b>Gegenstand und Bedeutung:</b></p> <p><b>Farben, Wirkung und Funktion:</b></p>

3. Der Film erzählt mithilfe spezieller Erzähltechniken aus Starrs Perspektive. Informiere dich darüber in der Infobox und beantworte die nachfolgenden Fragen.

a) Welche Wirkung hat das Voice Over von Starr auf dich und welche Funktion übernimmt es für die Erzählung im Film?

---

---

---

---

b) Starr sagt zu Beginn: „Starr mit zwei R, den Namen hab ich von meinem Daddy. Und fragt mich nicht, wofür das zweite R steht.“ Sie durchbricht dabei die sogenannte vierte Wand. Fühlst du dich dadurch als Teil von Starrs Welt? Begründe.

---

---

---

### Info !

#### Erzähltechniken – Hinweise und Tipps

##### Voice-Over

Ein Charakter oder ein/e Erzähler\*in redet „aus dem Off“, d.h. es ist nur seine oder ihre Stimme zu hören, im Bild ist nicht zu sehen, dass gesprochen wird.


##### Direkte Anrede / Breaking the 4th Wall

Die Zuschauer\*innen werden direkt angesprochen und angeschaut. Im Film wird i.d.R. die Illusion geschaffen, dass sich die Handlung in geschlossenen Räumen abspielt und die Zuschauer\*innen sich nicht innerhalb dieser Räume befinden. Durch die direkte Anrede wird mit dieser Erzählkonvention gebrochen.

### Starrs Familie

Im selben Filmausschnitt (00:03:10-00:06:24) erfährst du auch viel über Starrs Familie. Mache dir in Stichpunkten Notizen zu den einzelnen Familienmitgliedern.

<b>Maverick</b>	
	

<b>Lisa</b>	
	

<b>Seven</b>	
	

<b>Sekani</b>	
	

## Starr in der Schule

1. Warum gehen Starr und ihre Brüder nicht auf die High School in ihrem Heimatstadtteil Garden Heights, sondern auf die Williamson Prep?

---

---

---

---

2. Schaue dir den Filmausschnitt mit dem Timecode 00:06:24-00:12:40 an. Starr erzählt, dass sie in der Schule eine zweite Version von sich selbst ist.



a) Schaue dir das Filmstill oben an. Welche Einstellungsgröße und Kameraperspektive werden eingesetzt und wie wirkt Starr dadurch? Notiere deine Lösungen in Stichpunkten.

Einstellungsgröße: \_\_\_\_\_

Wirkung: \_\_\_\_\_

Kameraperspektive: \_\_\_\_\_

Wirkung: \_\_\_\_\_



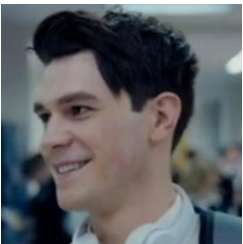






**Starrs Schulfreunde**

Im selben Filmausschnitt (00:06:24-00:12:40) erfährst du auch einiges über Starrs Schulfreunde. Mache dir in Stichpunkten Notizen zu ihnen.

<b>Hailey</b>	
	
<b>Maya</b>	
	
<b>Chris</b>	
	

## Farben im Film

### Zwei Welten

Starr lebt in zwei Welten. Direkt zu Beginn des Films lernst du sowohl ihr Heimatstadtviertel Garden Heights als auch die High School Williamson Prep kennen.




1. In der Tabelle auf den nachfolgenden Seiten findest du mehrere Filmstills aus den entsprechenden Szenen. Die ersten drei Stills zeigen Garden Heights, die drei nachfolgenden die Williamson Prep.

- Schaue dir die Bilder in Ruhe an. Trage in die rechte Tabellenspalte ein, welche Farben das jeweilige Filmstill dominieren.
  - Nutze die App TopShot, um dich in der Rubrik „Look“ über die Wirkung unterschiedlicher Farbfilter im Film zu informieren. Welche Wirkung hat der Look „Kalt“?
- 

- Ergänze im Anschluss daran in der rechten Spalte der Tabelle, wie das jeweilige Filmstill durch den Farbeinsatz auf dich wirkt. Beziehe deine gewonnenen Erkenntnisse aus Aufgabe b) hier mit ein.



Filmstill	Farbanalyse a) und c)
 <p>A photograph of the exterior of Carter's Grocery store. The building is a single-story structure with a sign that reads 'Carter's GROCERY'. Below the main sign, there are smaller signs for 'BEER - COLD DRINKS' and 'BREAD-SNACKS-MILK'. A white van is parked in front of the store, and several people are standing near the entrance.</p>	<p><b>Farben:</b></p> <p><b>Wirkung:</b></p>
 <p>A photograph showing a view through a chain-link fence. In the background, a group of people, likely students, are walking on a paved path or playground area. The scene is set outdoors with trees and a brick building visible in the distance.</p>	<p><b>Farben:</b></p> <p><b>Wirkung:</b></p>
 <p>A photograph of the interior of a school hallway. A group of people, including students and an adult, are walking down the hallway. The hallway has fluorescent lighting and a clock on the wall.</p>	<p><b>Farben:</b></p> <p><b>Wirkung:</b></p>

Filmstill	Farbanalyse a) und c)
	<p><b>Farben:</b></p> <p><b>Wirkung:</b></p>
	<p><b>Farben:</b></p> <p><b>Wirkung:</b></p>
	<p><b>Farben:</b></p> <p><b>Wirkung:</b></p>

2. Erläutere schriftlich, wie die Unterschiede zwischen den beiden Welten filmisch dargestellt werden. Stelle hierzu einen ausführlichen Vergleich zwischen diesen beiden Filmstills aus Aufgabe 1 an:



Berücksichtige dabei folgende Aspekte: Farbeinsatz, Einstellungsgröße, Kameraperspektive, Gegenstände und Personen im Bild.

Nutze dazu auch deine Stichpunkte aus den vorangegangenen Aufgaben. Schreibe eine ausführliche vergleichende Analyse in dein Heft.

## Khalil



1. Das Filmstill oben stammt aus der Szene, in der Khalil mit Starr zusammen im Auto unterwegs ist.

a) Wie wirkt Khalil auf dich?

---

---

---

---

b) Khalil trägt eine weiße Jacke. Kennst du symbolische Bedeutungen der Farbe Weiß? Benenne sie.

---

---

---

---



- c) Erläutere, welche Rolle die Farbe Weiß bei der Figureninszenierung von Khalil spielt und in welchem Zusammenhang diese Farbgestaltung zu den nachfolgenden Ereignissen bei der Verkehrskontrolle stehen könnte.

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Die Filmstills unten stammen beide aus der Szene, in der sich Khalils Trauergottesdienst ereignet.



- a) Schau dir die beiden Bilder in Ruhe an.

b) In unserer westlichen Kultur wurden verstorbene Kinder früher in der Regel in weißer Kleidung beigesetzt, heute werden sie häufig in weißen Särgen bestattet. Warum wird Khalil in einem weißen Sarg beerdigt und was sagt das über ihn und seine Geschichte aus? Begründe.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

c) Nach Khalils Tod beginnt Starr sich mit dem Thema Polizeigewalt auseinanderzusetzen und recherchiert andere Opfer. Sie stößt dabei auch auf den Fall Tamir Rice. Recherchiere, was mit Tamir passiert ist. Diskutiere anschließend mit deinen Mitschüler\*innen im Plenum, wie durch die Farbgestaltung des Protagonisten Khalil im Film Bezüge zu realen Fällen wie dem von Tamir hergestellt werden.








## Farben als Leitmotiv

Im Film THE HATE U GIVE gibt es bestimmte Farben und Farbkombinationen, die über den ganzen Film hinweg immer wieder vorkommen. Wenn bestimmte Farben immer mit einer/einem Protagonisten einer bestimmten Handlung/Situation oder Ähnlichem verknüpft sind, nennt man dies ein Leitmotiv.

1. Schau dir die Filmstills in der Tabelle unten genau an.

a) Beschreibe knapp, aus welcher Szene das jeweilige Filmstill stammt, bzw. welche Situation gezeigt wird.

Filmstill	Beschreibung Szene
	
	
	

b) Benenne, welche Farbe in allen Bildern auftaucht.

---

c) Für wen oder was könnte diese Farbe leitmotivisch stehen und was könnte sie symbolisieren? Begründe deine Einschätzung schriftlich.

---

---

---

---

---

---

---

---

## Rassismus und Polizeigewalt

### The Talk

1. Der Prolog des Films THE HATE U GIVE zeigt ein einschneidendes Familiengespräch (Timecode: 00:00:40-00:02:40).

a) Worum geht es in dem Gespräch? Fasse knapp zusammen.

---

---

---

---

---

---

---

---

b) Was lässt sich aus diesem Gespräch über die gesellschaftliche Situation von Afroamerikaner\*innen in den USA ableiten? Tauscht euch dazu in Partnerarbeit aus und haltet eure Vermutungen schriftlich fest.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Lies dir im Anschluss den Artikel „Vorbereiten auf den Rassismus“ von Katharina Wilhelm auf tagesschau.de durch (<https://www.tagesschau.de/ausland/usa-rassismus-101.html>).

a) Schreibe die wesentlichen Informationen zum Thema in Stichpunkten heraus.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

b) Stelle dir vor, deine Eltern würden solch ein Gespräch mit dir führen. Welche Gedanken würden dir durch den Kopf gehen, wie würdest du dich fühlen?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Khalil hat gelebt

1. Nach einer Party werden Starr und ihr Freund Khalil auf dem Weg nach Hause von einem Polizisten angehalten. Die routinemäßige Verkehrskontrolle nimmt eine tragische Wendung – Khalil wird von dem Polizisten erschossen (Timecode: 00:23:45-00:27:55).

a) Wie kommt es zu dieser Situation? Beschreibe knapp den Ablauf der Verkehrskontrolle.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

b) In welchen Punkten hat Khalil sich anders verhalten als Starr, die sich an die Anweisungen ihres Vaters Maverick gehalten hat?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

c) Hat der Polizist sich aus deiner Sicht richtig verhalten? Hätte er etwas anders machen können, was den Ausgang der Ereignisse verändert hätte?

---

---

---

---

---

2. Im Gespräch mit ihrem Onkel Carlos, der selbst Polizist ist, erfährt Starr mehr über die Sichtweise und Gedankengänge von Polizisten in einer solchen Situation (Timecode: 01:29:54-01:32:45).

a) Welche Gedankengänge beschreibt Carlos? Fasse kurz zusammen.

---

---

---

---

---

b) Sind diese Gedanken aus deiner Sicht nachvollziehbar? Begründe.

---

---

---

---

---



c) Starrs Frage, ob er sich in dieser Situation anders verhalten würde, wenn ein Weißer am Steuer des Wagens säße, bejaht Carlos nach längerem Zögern. Welche Schlussfolgerungen leitest du daraus in Bezug auf den Vorwurf des institutionellen Rassismus an die US-amerikanische Polizei ab?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

d) Stelle eine Internet-Recherche zum Thema „Racial Profiling“ an. Was ist darunter zu verstehen? Fördert Racial Profiling deiner Meinung nach institutionellen Rassismus?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### Polizeigewalt & Black Lives Matter

Der Film THE HATE U GIVE basiert auf einer Literaturvorlage der afroamerikanischen Schriftstellerin Angie Thomas. Die Autorin selbst nennt Fälle von Polizeigewalt gegen Afroamerikaner\*innen der letzten Jahre sowie die 2013 ins Leben gerufene Bewegung Black Lives Matter als Inspirationen für ihren Roman.

1. Khalils Geschichte ist fiktiv. Die Geschichten von George Floyd, Philando Castile, Oscar Grant, Tamir Rice und vielen weiteren US-amerikanischen Bürger\*innen jedoch nicht. Sie sind traurige Realität. All diese Menschen wurden Opfer derjenigen, die eigentlich für die Sicherheit aller Amerikaner sorgen sollten.

Lies dir den Text „Mehr als Rassismus. Polizeigewalt in den USA“ auf [zdf.de \(https://www.zdf.de/nachrichten/politik/usa-proteste-polizeigewalt-rassismus-100.html\)](https://www.zdf.de/nachrichten/politik/usa-proteste-polizeigewalt-rassismus-100.html) durch. Schau dir auch die Grafiken zu den Statistiken an und fasse die zentralen Informationen als Gedankenstütze in einer Mindmap zusammen.



2. Auch in Deutschland kommen Fälle von Polizeigewalt vor. Bearbeitet in Partnerarbeit die nachfolgenden Aufgaben.

a) Eine/r von euch liest sich den Text „Rassistische Polizeigewalt in Deutschland“ von Sulaika Lindemann und Lina Schmid auf der Webseite der Heinrich-Böll-Stiftung durch:

<https://heimatkunde.boell.de/de/2020/09/08/rassistische-polizeigewalt-deutschland>

Eine/r schaut sich den Videoclip „Black Lives Matter: Rassistische Polizeigewalt in Deutschland“ vom WDR an:

<https://www1.wdr.de/daserste/monitor/videos/video-black-lives-matter-rassistische-polizeigewalt-in-deutschland-100.html>

b) Teilt euch im Anschluss gegenseitig die wesentlichen Informationen des Textes und Videoclips mit.

c) Diskutiert abschließend im Plenum und lasst dabei ggf. auch eigene Erfahrungen mit einfließen.

3. Im Film THE HATE U GIVE gehen Schüler\*innen der Williamson Prep mit „Black Lives Matter“-Plakaten demonstrieren, um Gerechtigkeit für Khalil zu erreichen (Timecode: 01:00:52-01:03:10). Starr ist jedoch entsetzt, wie viele ihrer Mitschüler\*innen, besonders Hailey, mit der Situation umgehen.

a) Erkläre knapp, was Starr am Verhalten ihrer Mitschüler\*innen stört.

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## Black Panther Party & Bürgerrechtsbewegung

### Die Black Panther Party und ihr 10 Punkte Programm

1. Im Prolog des Films THE HATE U GIVE bittet Starrs Vater Maverick seine Kinder, das 10-Punkte-Programm der Black Panther Party auswendig zu lernen.  
Als Starrs Familie nach dem Fernsehinterview angegriffen wird, fühlt Starr sich schuldig und zweifelt daran, ob ihre Entscheidung richtig war. Maverick spricht seinen Kindern daraufhin Mut zu und bezieht sich dazu erneut auf das 10-Punkte-Programm.
  - a) Lies dir das 10-Punkte-Programm der Black Panther Party (M1) in Ruhe durch.
  - b) Schau dir im Anschluss die oben beschriebene Szene (Timecode: 01:11:17-01:13:25) an. Welchen Punkt soll Starr zitieren und was sagt dieser Programmpunkt inhaltlich aus?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



c) Maverick hat seinen Kindern „sprechende“ Namen gegeben. In dieser Szene erfährst du, was die Namen bedeuten. Welche Bedeutung hat der Name Starr und inwiefern passt er zu Starrs Handeln?

---

---

---

---

---

---

---

2. Wer waren die Black Panther und zu welcher Zeit waren sie politisch aktiv? Recherchiere im Internet, mache dir Stichpunkte und gib deine Quellen an. Tragt eure Ergebnisse im Anschluss im Plenum zusammen.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## M1: 10-Punkte-Programm der Black Panther Party

### Ten Point Platform of the Black Panther Party

What  
We  
Want



**BOBBY SEALE** CHAIRMAN, B.P.P.  
**HUEY P. NEWTON** MINISTER OF DEFENSE, B.P.P.  
**ELDRIDGE CLEAVER** MINISTER OF INFORMATION, B.P.P.

What  
We  
Believe

**1. We want freedom.** We want power to determine the destiny of our Black Community.

We believe that black people will not be free until we are able to determine our destiny.

**2. We want full employment for our people.**

We believe that the federal government is responsible and obligated to give every man employment or a guaranteed income. We believe that if the white American businessmen will not give full employment, then the means of production should be taken from the businessmen and placed in the community so that the people of the community can organize and employ all of its people and give a high standard of living.

**3. We want an end to the robbery by the CAPITALIST of our Black Community.**

We believe that this racist government has robbed us and now we are demanding the overdue debt of forty acres and two mules. Forty acres and two mules was promised 100 years ago as restitution for slave labor and mass murder of black people. We will accept the payment in currency which will be distributed to our many communities. The Germans are now aiding the Jews in Israel for the genocide of the Jewish people. The Germans murdered six million Jews. The American racist has taken part in the slaughter of over fifty million black people; therefore, we feel that this is a modest demand that we make.

**4. We want decent housing, fit for shelter of human beings.**

We believe that if the white landlords will not give decent housing to our black community, then the housing and the land should be made into cooperatives so that our community, with government aid, can build and make decent housing for its people.

**5. We want education for our people that exposes the true nature of this decadent American society. We want education that teaches us our true history and our role in the present-day society.**

We believe in an educational system that will give to our people a knowledge of self. If a man does not have knowledge of himself and his position in society and the world, then he has little chance to relate to anything else.

**6. We want all black men to be exempt from military service.**

We believe that Black people should not be forced to fight in the military service to defend a racist government that does not protect us. We will not fight and kill other people of color in the world who, like black people, are being victimized by the white racist government of America. We will protect ourselves from the force and violence of the racist police and the racist military, by whatever means necessary.

**7. We want an immediate end to POLICE BRUTALITY and MURDER of black people.**

We believe we can end police brutality in our black community by organizing black self-defense groups that are dedicated to defending our black community from racist police oppression and brutality. The Second Amendment to the Constitution of the United States gives a right to bear arms. We therefore believe that all black people should arm themselves for self-defense.

**8. We want freedom for all black men held in federal, state, county and city prisons and jails.**

We believe that all black people should be released from the many jails and prisons because they have not received a fair and impartial trial.

**9. We want all black people when brought to trial to be tried in court by a jury of their peer group or people from their black communities, as defined by the Constitution of the United States.**

We believe that the courts should follow the United States Constitution so that black people will receive fair trials. The 14th Amendment of the U.S. Constitution gives a man a right to be tried by his peer group. A peer is a person from a similar economic, social, religious, geographical, environmental, historical and racial background. To do this the court will be forced to select a jury from the black community from which the black defendant came. We have been, and are being tried by all-white juries that have no understanding of the "average reasoning man" of the black community.

**10. We want land, bread, housing, education, clothing, justice and peace. And as our major political objective, a United Nations-supervised plebiscite to be held throughout the black colony in which only black colonial subjects will be allowed to participate, for the purpose of determining the will of black people as to their national destiny.**

When, in the course of human events, it becomes necessary for one people to dissolve the political bands which have connected them with another, and to assume, among the powers of the earth, the separate and equal station to which the laws of nature and nature's God entitle them, a decent respect to the opinions of mankind requires that they should declare the causes which impel them to the separation.

We hold these truths to be self-evident, that all men are created equal; that they are endowed by their Creator with certain unalienable rights; that among these are life, liberty, and pursuit of happiness. That, to secure these rights, governments are instituted among men, deriving their just powers from the consent of the governed; that, whenever any form of government becomes destructive of these ends, it is the right of the people to alter or to abolish it, and to institute a new government, laying its foundation on such principles, and organizing its powers in such form, as to them shall seem most likely to effect their safety and happiness. Prudence, indeed, will dictate that governments long established should not be changed for light and transient causes; and, accordingly, all experience hath shown, that mankind are more disposed to suffer, while evils are sufferable, than to right themselves by abolishing the forms to which they are accustomed. But, when a long train of abuses and usurpations, pursuing invariably the same object, evinces a design to reduce them under absolute despotism, it is their right, it is their duty, to throw off such government, and to provide new guards for their future security.

Quelle: <https://depts.washington.edu/civilr/images/bpp/docs/BPP4-8.jpg> (11.12.2020, 14:45 Uhr)

## Bürgerrechtsbewegung in den USA



1. In Starrs Elternhaus hängt dieses Bild. Zu sehen ist Malcolm X.

a) Recherchiere zunächst, wer Malcolm X war und welche Rolle er in der amerikanischen Bürgerrechtsbewegung der 1950er und 1960er Jahre gespielt hat.

---

---

---

---

---

---

---

b) Was hat die Black Panther Party mit Malcolm X zu tun?

---

---

---

---



c) Welche Haltung vertrat der Bürgerrechtler Martin Luther King im Gegensatz zu Malcolm X?

---

---

---

---

---

---

---

2. Starrs Vater Maverick ist ein überzeugter Vertreter der Black Panther Programmatik. Die Black Panther vertraten die Ansicht, dass es richtig ist, die eigenen Überzeugungen wenn nötig auch mit Waffengewalt durchzusetzen. Maverick, Starr und Seven sprechen davon, ihr Ziel „mit allen notwendigen Mitteln“ zu verfolgen. Findest du dazu auch Gewalt gegen andere Menschen legitim? Gib eine begründete Einschätzung dazu ab.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Musik im Film

### Chris alias DJ Khaled

Musik erfüllt im Film verschiedene Funktionen. Sie kann zum Spannungsaufbau einer Szene beitragen, die Stimmung einer Szene untermalen oder auch die Figureninszenierung unterstützen. Schau dir die Szene an, in der die Zuschauer\*innen Starrs Freund Chris kennenlernen (Timecode: 00:08:26-00:11:13) und bearbeite im Anschluss die nachfolgenden Aufgaben.

1. Informiere dich mithilfe der Infobox über Soundebenen im Film.

- a) Treffe für die beiden Musikstücke aus der Szene mit Chris die Zuordnung zu der jeweils passenden Soundebene.

Musik 1 \_\_\_\_\_

Musik 2 \_\_\_\_\_

- b) Welche Wirkung wird durch die unterschiedlichen Soundebenen erzielt?

Musik 1 \_\_\_\_\_

Musik 2 \_\_\_\_\_

### Info !

#### Ebenen von Sound im Film

##### diegetisch

Der Ton ist nicht nur für die Zuschauer\*innen sondern auch für die Protagonist\*innen im Film zu hören und die Tonquelle ist ggf. auch im Bild zu sehen.

##### extradiegetisch/ nondiegetisch

Der Ton ist nur für die Zuschauer\*innen zu hören.

2. Als Chris durch den Flur des Schulgebäudes auf Starr zugeht, wird der Song „Ocean Eyes“ der Künstlerin Billie Eilish eingespielt (Musik 1).

a) Inwiefern passt der Song zum Inhalt der Szene? Berücksichtige den Songtext und die Komposition (Tempo, Tonlage etc.) und beschreibe in Stichpunkten.

---

---

---

---

---

---

---

b) Chris wird – begleitet von dem Song – in einer sogenannten Slow Motion (Zeitlupe) und zum Teil auch aus Starrs Perspektive gezeigt. Wie wirken dieses Inszenierungsmittel und die Musik zusammen und welches Bild von Chris entsteht dadurch?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Chris komponiert selbst Beats und spielt Starr diese gerne vor (Musik 2).

a) Welchem Genre würdest du Chris' Komposition zuordnen?

---

b) Was sagt die Musik über Chris aus? Überlege, welche Eigenschaften du Chris aufgrund seiner musikalischen Vorlieben zuschreiben würdest. Finde drei treffende Adjektive:

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

c) Starr meint: „Mir ist schon klar, dass manche sagen würden, dass er auf Schwarz macht. Aber – so ist Chris einfach.“

Was meinst du dazu? Inwieweit tragen musikalische Vorlieben zur eigenen Identität bei? Und können sie einen „Schwarz“ oder „Weiß“ machen? Begründe deine Meinung knapp.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### Khalil & 2Pac

Der Filmtitel bzw. Buchtitel THE HATE U GIVE geht auf ein Zitat des US-amerikanischen Rappers 2Pac, mit bürgerlichem Namen Tupac Amaru Shakur, zurück. Buchautorin Angie Thomas hat sich während des Schreibens nach eigener Aussage mit Tupacs Leben und Werk auseinandergesetzt und seine Musik als Inspiration genutzt.

1. Informiere dich in einer knappen Online-Recherche über Tupac Shakur und fülle den Steckbrief aus.

#### Tupac Amaru Shakur

\* am

† am

Künstlernamen



Tupacs Familie & Bezüge zur  
Black Panther Bewegung

Musikalische Erfolge

Kriminelle Vergangenheit vs. soziales Engagement

2. Khalil ist Fan des Rappers 2Pac. Im Auto erklärt er Starr, was das Akronym THUG LIFE, welches 2Pacs zentrale Überzeugung zusammenfasst, bedeutet. Schau dir den Filmausschnitt (Timecode: 00:18:40-00:19:52) an und beantworte die nachfolgenden Aufgaben:

a) Wofür stehen die einzelnen Buchstaben in THUG LIFE?

<b>T</b>	<b>H</b>	<b>U</b>	<b>G</b>
_____	_____	_____	_____
<b>L</b>	<b>I</b>	<b>F</b>	<b>E</b>
_____	_____	_____	_____

b) Stelle Bezüge zwischen dem Motto THUG LIFE und den Ereignissen in Starrs und Khalils Geschichte her. Halte deine Gedanken dazu schriftlich fest.

---

---

---

---

---

c) Viele Anhänger verehren Tupac als Che Guevara des Hip-Hop. Empfindest du das als zu starke Idealisierung oder kannst du diese Begeisterung nachvollziehen? Beziehe Stellung und begründe knapp.

---

---

---

---

### Kontexte – Hip-Hop und Politik

In Songtexten verarbeiten Musiker\*innen oft eigene Erfahrungen und erzählen Geschichten, in denen sich viele Menschen wiederfinden können. Weil Musik Millionen von Menschen erreicht und viele Künstler\*innen das Potential ihrer Reichweite erkennen, wird Musik immer wieder auch zum Trägermedium gesellschaftskritischer oder politischer Botschaften.

1. Hip-Hop und Rap stehen in ihren Anfängen in engem Zusammenhang zur „Black Power“-Bewegung.
  - a) Lies dir im Text „Rapkultur und Politik. Eine US-amerikanische Geschichte“ der Bundeszentrale für politische Bildung (<https://www.bpb.de/apuz/265100/rapkultur-und-politik>) den Absatz „Black Power und HipHop“ durch.
  - b) Tausche dich im Anschluss daran mit einem/einer Arbeitspartner\*in aus. Haltet gemeinsam schriftlich die zentralen Zusammenhänge fest, die zwischen Hip-Hop und der „Black Power“-Bewegung benannt werden.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Auch heute hat Hip-Hop für viele Menschen eine politische Strahlkraft und Funktion. Lest euch gemeinsam den Absatz „Black lives matter“ (letzter Absatz des Textes) durch und beantwortet die folgenden Fragen.

a) Welche Rolle spielen Musikstars wie Beyoncé und Jay-Z für die „Black Lives Matter“-Bewegung?

---

---

---

---

b) Während der Verleihung der BET HipHop Awards 2017 kritisierte Eminem den amtierenden US-Präsidenten Donald Trump und rief seine Fans dazu auf, sich zwischen ihm und Trump zu entscheiden. Findet ihr diese Form von Beeinflussung und Einmischung in die Politik legitim oder nicht richtig? Begründet eure Einschätzung schriftlich.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---