

## Mise en Scène: Charakterisierung durch Inszenierung

Aufgabe:

1. Betrachten Sie die Anfangssequenz von „Pride“ (Timecode: 00:01:25 – 00:03:12). Beschreiben Sie zunächst, wie die Protagonisten Mark (Ben Schnetzer) und Joe (George MacKay) auf Sie wirken.

Mark: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Joe: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Analysieren Sie jetzt, wie Mark und Joe filmisch dargestellt werden: In welchen Einstellungsgrößen und Kameraperspektiven sind sie dargestellt und welche Objekte sind zu sehen? Welche Rolle spielen andere Figuren? Ziehen Sie ein Fazit: Was sind Mark und Joe für Charaktere?

	Mark	Joe
Objekte		
Einstellungsgrößen		
Kameraperspektiven		
Weitere Figuren		
Weitere Aspekte		

3. Betrachten Sie die folgenden Szenen (Timecodes: 00:21:33 – 00:22:38 und 00:58:34 – 01:00:10). Erläutern Sie nun, inwieweit die filmischen Gestaltungsmittel zur Charakterisierung der Figuren dienen. Benutzen Sie zur Beschreibung Adjektive.

Figuren	Filmische Gestaltungsmittel	Charaktereigenschaft	Bemerkungen
Siân			
Maureen			

4. Betrachten Sie die folgenden Szenen. (Timecodes: 00:28:53 – 00:30:56 und 00:07:41 – 00:10:00) Erläutern Sie nun, inwieweit die filmischen Gestaltungsmittel zur Inszenierung der dargestellten Orte dienen. Benutzen Sie zur Beschreibung Adjektive.

Orte	Filmische Gestaltungsmittel	Eigenschaften	Bemerkungen
Gemeindezentrum Onllwyn / Land			
Buchladen / Stadt			

5. Betrachten Sie die folgenden Szenen (Timecodes: 01:34:31 – 01:37:08 und 00:48:37 – 00:49:18). Erläutern Sie nun, inwieweit die Farbgestaltung zur Charakterisierung der Figuren und Orte dient. Benutzen Sie zur Beschreibung Adjektive.

Figuren / Orte	Farbgestaltung	Eigenschaften	Bemerkungen
Kranken- haus  Siân, Joe, Jonathan, Gethin und Gethins Mutter			
Küche im Gemeinde- zentrum  Hefina, Cliff, Dai, Jonathan und Gethin			